



0:23 / Michael Ray-Von



YouTube

7.

THE FAMILY CIRCUS

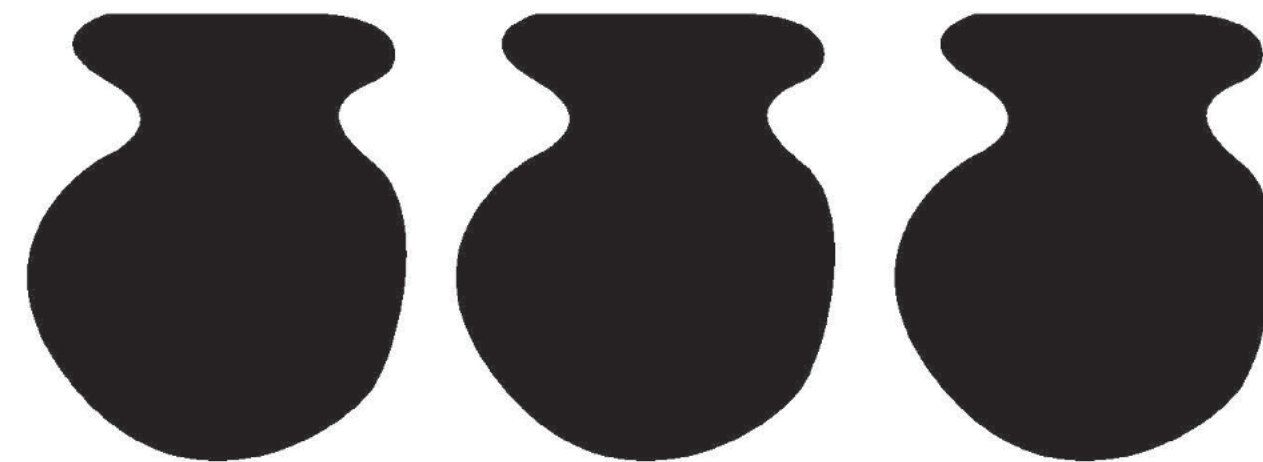
By Bill Keane



*confronting an
always-already
available ideal
in pursuit of
equivalence*

Michael Ray-Von

THE FAMILY CIRCUS

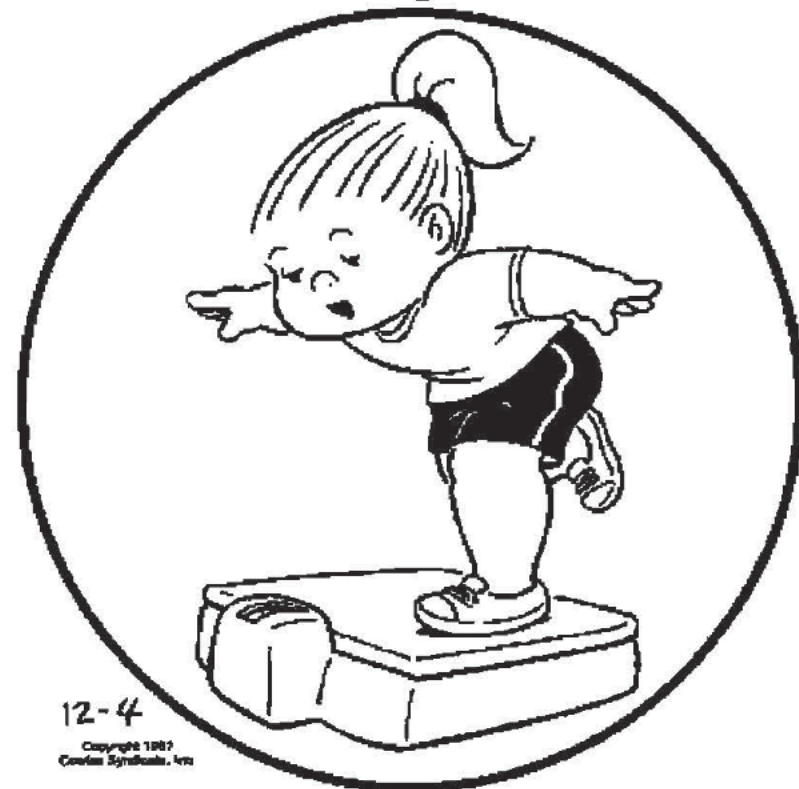


“¡Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban etas dos palabras de tuyo y mío!

a

THE FAMILY CIRCUS®

By Bil Keane



12-4
Copyright 1987
Circus Syndicate, Inc.

"My left leg weighs 'zactly the same as my right leg."

*I drink when I
have occasion, and
sometimes when
I have no occasion*

"...a non-place that unsettles
the consistency of all places

b

THE FAMILY CIRCUS

By Bil Keane



12-5
Copyright 1987
Circus Syndicate, Inc.

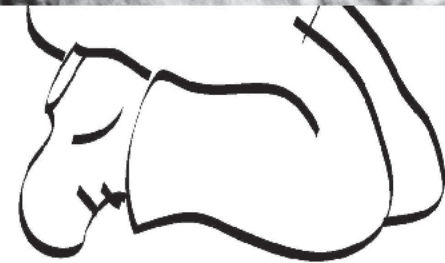
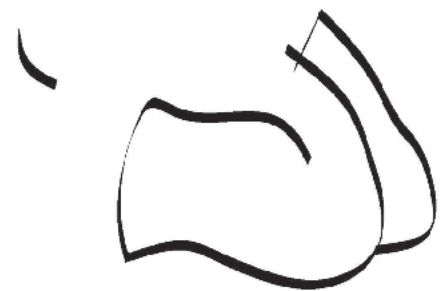
"I CAUGHT one of those snowflakes but I can't find it!"

Making promises
which cannot be kept.



“It is one thing to write as poet and another to write as a historian: the poet can recount or sing about things not as they were, but as they should have been, and the historian must write about them not as they should have been, but as

c



Eran en aquella santa edad todas las cosas comunes; a nadie le era necesario, para alcanzar su ordinario sustento, tomar otro traajo que lzar la mano, y alcanzarle de las robustas encinas, que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado ruto. Las claras fuentes y corrientes ríos, en magnífica abundancia, sabrosas y transparentes aguas les ofrecían. En las quiebras de las peñas y en lo hueco de los árboles formaban su república las solícitas y discretas abejas, ofreciendo a cualquiera mano sin interés alguno la fértil cosecha de su dulcísimo trabajo.”

d

“There are no holes, only invaginations of surfaces. That is why when we cut open, we affirm only that which is

e



